
للحجز يرجى الإتصال بـ: ٤٠٠٠ ٦٧١

فندق

ماريوت

جدة



● تنس .. وقد به بصره بعيدا .. حتى استغرق في التفكير !
كان يربق دماغه الموج نحو الشاطئ .. وتكره .. ثم ارتداه في حركة دائمة .. لا تتعب ..
التي كانت لهم ذاكرة تسمى .. ثم خبت عندما غلغله النسيان .. أو تنسوا !!
اشرب اكثر .. لانه استرجع بعض كلمات من زمن لا يتذكر ..
لانه - ايضا - حتى الى زمن آخر .. كان لا يتذكر ..
الاشرب .. والاشرب .. والاشرب ..
لان صبرا من الذين اصيبت ذاكرتهم بالبحر .. ظلت .. واعتزت مع موج البحر .. ثم .. غابت !!
كل ما كان اسمه - لحظتها - يبدو وكأنه لا اكثر من ميثاق .. نرحل عنه في النهاية ..
ويبقى الميثاق - وحده - هو : الميثاق ..
والحين .. وهو فلسفة الوفاء ..
كان يفتق من ملاذ حميم .. يسكن اليه ..
ويستلج دموعه الدافئة بصمت .. ويرتاح ..
اصبح .. المكان .. الذي يركب فيه .. ويضيئ عليه .. هو مصدر معاناة ..
كانوا يظنون : ان الامانة لا تتغير .. ولكن الزمان والناس هما المتغيران ..
الان .. حتى الامانة تتغير .. حينما تفقد ملاصقتها القديمة .. ويرحل عنها الناس ..
فتبدو على صمداء تصير فيها الريح !
ولكن .. الى اين يذهب الناس !!
لا تذهب وجوههم .. ولا اجسامهم .. بل تذهب مشاعرهم .. وقولهم .. وأفكارهم !
الاشرب .. ان تذهب منهم مبادئهم .. ويذهب منهم ..
التي قالوها .. او الفكرة التي علموها انفسهم .. على حقيقتها وتحقيقتها ..
وتستبدل صوت نفسه من اصغاه .. يطرش ..
سؤالا آخر عليه :
ان .. ما الذي تبقى في المكان !!
قال : تبقى شيء واحد فقط .. يتبقى في شكل ..
سؤال يقول : ماذا يفعل الآخرون ؟
لان الاشياء اصيلة صالت .. واشياء ..
مقلدة .. ونقتل !
فالتفت نفسه : حتى .. الحلم .. لم يعد يتخلل في الوجود !
يعني : ان الامانة مرفقة .. والشكوة ..
وحرارة .. والتفكير في عدة اتجاهات ..
كان تغرق الناس مسامير مشوكة في حزمة من الامانة المبددة !
حتى تلك .. اللحظة .. الحسية .. القريبة ..
من النفس .. او الميثاق منها .. او التي تشغل موهبنا .. صارت : لحظة من الفجر المثلث ..
بالاحتياج .. او بالزحام .. او بالانزواء ..
قال لنفسه : مهلا .. لا اريد ان تستبدلني في هذه الكاية .. او الشعور الانى بالكتابة ..
حتى لا افقد انت من تبقى !!
قال له نفسه : ايها المجهول بالكتابة صبره .. كيف يمكن ان تصبري وانا افعل لك : ان الكثير من ركائز الحياة قد فقد طويته : السلوك .. والمثاقفة .. والافتكار !!
ان ما يسيبه البعض : « مسارة » .. هو في الحقيقة مقلعة للمصالح .. والاحتياجات ..
والقلق .. والفرح .. يتحكم في انشائها : الشئ ان كلمة « مسارة » هي من الكلمات الدفائية التي شاعت في فاموس التعامل ..
والخاطبة .. وحتى في فاموس كلمات الادب .. والفكر .. والفن .. والاقتصاد ..
واقبال !!
قال : ان .. لقد ذهب الناس الى ذلك كله !!
فالتفت نفسه : ولكنهم اخذوا يفكرون الان في العودة .. وهذه هي الصعوبة !!

العلم والجمال



أحمد صدقي الدجاني

أفكار من وحى البحوث العلمية لتطوير التعليم



الاهتمام المتزايد بالتعليم هو إحدى سمات عصرنا الذي يعرف بأنه عصر ثورة العلم .. وعملت للنظر ما يشهده عالمنا ووطننا العربي الكثير من جهود لتطوير التعليم كتعبير من هذا الاهتمام المتزايد .. ونرجو ان نشر هذه الجهود ..
ان تطوير التعليم في تاريخ البشرية ظاهرة ملازمة للاجتماع ويعمل للامران البشري وقد على الامام ابن حزم هذه الظاهرة وهو يكتب في تطوير التعليم في التعليم بعامة فقال : وبعد فان لكل مقام مالا .. ولكل زمان حالا .. وان السالفين قبلنا كانت لهم علوم يوظفون على تعليمها .. ويريدوا الناس منهم الاتي .. ثم ان من تلك العلوم مليقي وبقيت الحاجة اليه .. ومنها ما درس رسمه ونشرت اعلمه وانبت بشك النين وتشديد التاء .. جملة فلم يبق الا اسمه .. فمن ذلك علم السحر وعلم الطسمات .. وكان ابن حزم قد انطلق في حديثه من فكرة استهل بها رسالته القيمة « مراتب العلوم » هي : ان الله تعالى كريم بني آدم .. ويضمهم على سائر خلقه .. والمميز .. الذي سكتهم من التصرف في العلوم والصناعات فارجع الى المراه الا يضيع ربيعه خالقه عند .. وان لا يهمل عليه رايه ليد .. بل فرض على ان يصونها باستعمالها فيما له خلق .. يضم الفاه .. وان يحوطها في تصرفها فيما دعي اليه .. ولما ان تلف امام خاصية التمييز التي تمكن من التصرف في العلوم والصناعات .. وامام حافسه الله على الانسان من صون هذه الخاصية باستعمالها فيما خلق له واحاطها فيما دعي اليه .. لاتنا مدعوين الى ان نميز ونحسن للتصرف ..
ولكن اذا كان التوجه نحو تطوير التعليم ظاهرة ملازمة للاجتماع الانساني .. فانه يختلف اليوم في عالمنا ووطننا عما سبق في انه يحدث وسط شعور قوي بوجود مخاطر تصيب بالانسان لم يعرف لمعضها مثيلا من قبل نومت عن ثورة العلم .. وما اكثر ما يرتد الحديث عن عصر الانفجار .. وتدفق المعلومات .. وتغيرات في سائر مبادئ النشاط الانساني .. وتكنولوجيا مدملة في ميزان العلم وتكنولوجيا .. وتلك الابداع وسياة قانون الاعتدال المتبادل في الاقتصاد .. وما اكثر ما يرتد الحديث ايضا عن اضطراب الانجراف السكاني والاسلحة النووية وتغلغل طبقة الاورين الحمية بانها الارض وامراض فقدان الامانة المكتسبة وامدان المفردات .. وتوجه الانظار في كل مناهج العلم الذي نميشه الى التربية والتعليم في يتسكن انسان العصر بهما من مواهبة هذه الاخطار والتطلب عليها .. كما تتجه افكار البعض الى التربية والتعليم ليوزوا في مناسبتهم لآخرين لان « المنافسة امتدت من التجارة الى الافكار .. ولان الخدمات الجديدة للتجارة الدولية في المصرة والتعليم والمعلومات والذكاء .. الى جانب .. ان التعليم هو القوة الدافعة للازدهار .. والتربية هي طريق التقدم المشترك بين ابناءنا .. كما جاء في تقرير انه معرصة للخطر الذي استلحه لطفة وطنية

العلماء للوطن

عبد العزيز عبد الوهاب

« رجل .. الياس »
مافتنى ١٩ بالامس رجل الياس ١٩ ويالاس اشرق الابل ١٩
وتبدلت تراكمات الشؤم .. والخوف من مجريات الايام ومواسل الزمن ..
ويالاس : رجل الياس .. بهيمه واحارته .. رجل ومو يفتل الى الخلف .. ينظر الى شيطانه .. وهو يجر اذيال الوزيمة .. في مجتمع المعاء والاءاء ..
والفضيلة ..
رجل ويوحله اشرفت اشعة الامل في سماء الوجود .. لتدبد ظلمات الياس القنوط الذي كان ان يفتل روح البناء والطموح والعمل من اجل مستقبل افضل .. وحياء اسعد في دنيا البشر .. نعم : لقد رجل الياس بالياس .. ولا مكان له اليوم في النفس .. بعد ان تقاربت النفوس وتصافت الابدى معلقة النقاء والاءاء .. معلقة حتمية للقاء الذي يستند قدرته ويستلهم صوابه من حمية البناء الصلب على قواعد متينة من نقاء الضمير والاخلاص للوطن .. بعيدا كل البعد عن الذات والمحبوسيات في تلك الصراعات الدامية .. التي تجعل الوليد يشيب .. نعم : لقد رجل هذا الكاويس الثقيل الذي ملأ عيش في العينين .. ونخر في الافكار وطمس الرؤية عن الحمايات

التطوع عمل إنساني

تحركه حيوية الضمير ..
د. أسامة محمد الراضي

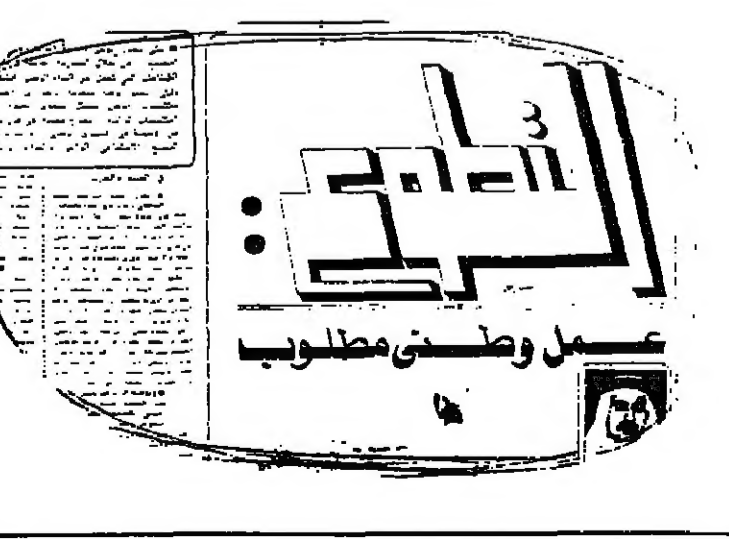
خطه لاستدعائهم عند الحاجة وما الى ذلك اما عن امر المجالات التي يمكن للتطوع العمل فيها فهي كثيرة متعددة بتعدد المصالح والاختصاصات على نطاق العمل لبناء المجتمع والوطن من ابرزها ما يلي :
١ - مجال التعليم : مثل محو الامية وتعليم الكبار .. وتحفيظ القرآن الكريم .. والمساهمة في تقوية الراسيين من الطلاب في مواد دراسية وبخاصة الفقراء منهم بدل ان يكلفوا بدفع اجور الى من يقوم بالتعليم الاضائي لقاء اجرة - او القيام بالقاء محاضرات او دروس دينية وثقافية في المساجد والمعاهد والمدارس ..
٢ - مجال التوعية الصحية : لا يخفى ان للصحة من قيمة واعتبار على نطاق الراحة النفسية والناحية الانتاجية .. لذا كان لابد من اهتمام كبير للمحافظة عليها .. وهذا يتطلب عملا جادا على قدم وساق عن طريق المحاضرات والارشادات التي تتعلق بذلك سيما في المناطق الريفية الى جانب المساعدة في حالات الاسعافات الأولية كما هو الحال الاحمر وغيرها ..
٣ - مجال البلدية : يتناول هذا بالدرجة الاولى القيام بأعمال النظافة والتشجير .. اما عن النظافة فليس ما يمنع بل من الواجب الوطني ان يساهم الفرد في نظافة المساجد والشوارع والطرق والحدائق والمخيمات ... لان تولى النظافة في مثل هذه المرافق هو عنوان السكان ..

اما عن التشجير فكم هو جميل ان يتطوع بعض من جماهير الشعب في تشجير الشوارع والحدائق لان ذلك يعتبر من الجمال الذي يتوق اليه كل ذوق سليم ..
٤ - مجال المرور : لقد غدت وسائل النقل في العصر الحاضر من الضروريات بعد ان كانت في الماضي البعيد من الكماليات .. ومع هذه الضرورية فقد تكاثرت وتكاثرت وصلى راسها السيارات .. وتبعها لهذا التكاثر والزحام وضعت لها تعليمات بعدا عن التعرض لخطورها .. وقد يزداد الزحام في مناسبات خاصة كايام الحج والايام وكذا وقت انصراف الطلاب والطالبات من مدارسهم فما احقر المتطوعين بالمشاركة في ذلك للحيلة دون عرقلة السير ..
٥ - مجال الدفاع المدني : كثيرة هي حوادث الحريق والغرق .. واخطارها اعظم من سواها .. فما اجدر الانسان ان يهب لانقاذ اخيه الانسان من خطر تعرض اليه وكيف لا والانسان كم يتمتع ان ينقذ ؟ فكيف به لا ينقذ ؟
٦ - مجال التبرعات : التبرعات خارجة عن نطاق الصدقات المفروضة وكما بالانسان المحتاج يشتهي ويرغب بل ويسر به يسد له حاجته فكيف به يشن والتبرع لسد حاجة الفقير الذي ربما لا يشبع الطعام .. او ليس في ذلك ما يؤلم القلب ؟ فكيف بهذا القلب لا يرق على سواه ؟
٧ - مجال التدريب العسكري : كم هي الحاجة ماسة لان يكون الانسان مقنا لاستعمال السلاح .. وخيرا يشنون القتال دفاعا قبل كل شيء عن نفسه وباتتالي عن افراد مجتمعه .. والدوة عن حدود وطنه سيما والصراعات الدولية اخذة بالازدياد والتطور عاما بعد عام .. ويمكن ان يحقق الاستعداد لمواجهة ذلك عن طريق الانخراط في سلك الخدمة العسكرية عند بلوغ الشباب سنا معينة ولادة معددة كما هو متبع لدى اكثر دول العالم باسم التدريب الازمائي .. والافضل ان يبعد لهذه الخدمة باخضاع طلاب المرحلة الثانوية لتدريبات ميدانية بهذا الشأن كعادة السام من مودامه الدراسية لانها بنس الوقت رياضة واعداد لغنين الحرب بهذا كله يكون الانسان انسانا قويا وقابلا وعضرا عمالا فعلا لنفسه وفي خدمة دينه ووطنه وابناء مجتمعه .. والله الموفق للصواب

اطلعت على ما نشر في جريدتكم المفصلة على صفحتها رقم ١٢ عددا رقم ٧٧٥٦ تاريخ ١٤٠٨/٧/٥ تحت عنوان التطوع عمل وطني مطلوب .. بعد اطلاعي هذا وجدت ان كل مشترك في الحوار قد اقتصر على الجانب الذي يخصه من حيث كونه رئيسا او مديرا مسئولا لاحدى مصالح الدولة .. وهذا شأن حسن يشكرون عليه .. ولكن ارى ان الحديث من قبل الجميع لم يطف الفكرة المطروحة ككل حسب صيغة سؤالها ورغم اتساع رقعة الاجابة .. وماكم صيغة السؤال بنصه الوارد : « ما هو مفهوم التطوع ؟ وكيف يمكن تنظيم المتطوعين لاستثمار قدراتهم وامكاناتهم ومواهبهم وتخصصاتهم ؟ وما هي المجالات التي يمكن للمتطوع ان يتحرك في اطارها ؟ »

حقا انه سؤال وجيه وشامل يستدعي الانتباه .. ويدفع الى التفكير لاجاب تنظيم لهذا العمل الجليل كي يعطى ثماره على اكل وجه .. وهذا ما جعلني اعقب على الموضوع مراعيًا تتبع فقراته للتوصل منها لملح يعون الله عز وجل اوفق في توضيحها بشكل عام وشامل دون الاقتصاد على جهة دون اخرى وبصورة منسقة لتكون جوابا شافيا للسؤال .. وصورة حية لكيفية الاداء .. كل انسان يعتبر لبننة في بناء وطنه لان الوطن واه وطن يقاس بايثاره فالقادر ليس لنفسه فقط وانما لافراد مجتمعه ووطنه ايضا .. والا فما شأن فرد يعيش فريدا وحيدا ليس منه تعاون مع غيره .. بل لا يستطيع لان عليه كما له .. كما ما شأنه ان يعيش مشردا لا وطن له يؤول اليه واذا غاب لم يحن اليه .. هذه امور ضرورية لابد منها لكل فرد .. له ما له وعليه ما عليه بشكل مصون .. وفي التصغير عن الاداء مسئولية يحاسب عليها القانون يتجاوز حدود الضروريات هذه مجال القيام بأعمال بها الكمال والشمول لمصلحة الفرد والمجتمع بل والوطن على حد سواء .. هذه الاعمال بهذه الصورة يطبق عليها التطوع وما التطوع الا عمل انساني يبحث اليه الشعور بالمسؤولية .. والاحساس بالانسانية .. والحس بالمعاشية الخيرية التي لا تقربها عن الانسان قوة السلطة ومحاسبتها .. وانما يدفع الانسان اليها بدافع محكمة داخلية في نفسه هي ضميره الحى وايثاره القوي ..

هذا الاحساس في الانسان يكون قويا بقدر ما يكون محيا للخير .. محيا للميثاق محيا للاقتداء بالقوة الحسنة .. وهكذا من وجدت فيه روح التطوع كان لابد من وجود حب الخير في نفسه واه خير ؟ الخير للجميع على نطاق المبادر والبالد ..
فقد بهذا الشعور النبيل يسوؤه ان لا يستزيد من الخيرات ليس فقط في حدود مصلحته الخاصة .. وانما يتجاوزها الى مصلحة المجموع سواء للوطن لا يثاء .. حتى ولو كلفه ذلك مشقة كبيرة وبذلا ماديا سخيا لانه على يقين بان ذلك لا يضيع ثوابه عند الله وان ضاع عند بعض الناس ..
يقول احدهم : من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف عند الله والناس هذا وان طابع التطوع في الانسان يقوم اكثر ما يقوم على حب الخير والبعد عن الانانية .. وعدم التعلق الزائد بالدينانية مع توفر العاطفة الانسانية ولا يعمر هذا في نفس الانسان الا الطابع الايمانى القوي .. اذ بقدر ما يكون الانسان قويا ببيماته بقدر ما يكون مضحيا في مجال الخيرات ..
ما تقدم شيء موجه من مفهوم التطوع .. اما ان يخص كيفية تنظيم المتطوعين لاستثمار قدراتهم ... فآراءه بان تشكل هيئة في كل مصلحة من مصالح الدولة على اختلافها وتعددتها من شأن هذه الهيئة استقبال المتقدمين للتطوع في مجالها والقيام باعدادهم من حيث التدريب اذا لزم والتوجيه للعمل بالصورة المطلوبة .. مع ضرورة رسم



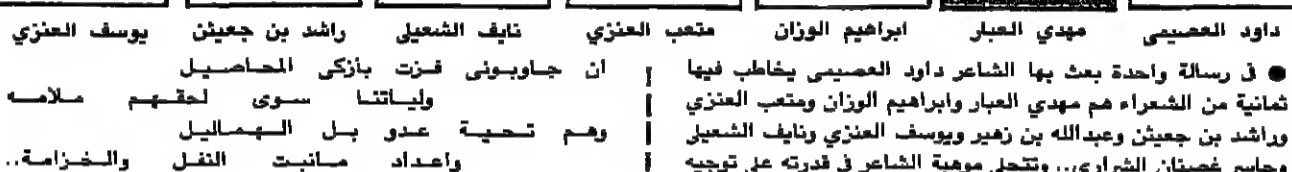
● نماذج مختارة من تصانيد المذبح جاءت في لوحة شعرية متكاملة

يبدو المظهر الذي يخوض التجربة الأولى في العمل التاليف ليس جدواً على علاقة التسمية.

ويبرز الأستاذ غلاف العززي قدر الجهد الذي بذله المؤلف بكونه الشاعر لم يقدمه على التاليف مجازة ولكن بجمد في الحاح التكوين على الجهد شعره وقدمه بيقين التراث والشاعر لم يصادره الديوان بل وجدته وحال قصائده التي تحوز على إعجاب القراء وحتى يتكامل في شعره وتكوينه.

ولانني اكتب في زاوية شعبية وعلى صفحة شعبية لسوف اتناول
احتكاك الشعراء والادباء ببعضهم لما في ذلك من ايجابيات .
فمن خلاله يتم تبادل الاراء ، والافكار ، وبه « واقصد

العصيمي يخاطب ثمانية شعراء في قصيدة واحدة



اعلانات حكومية

الى جماعه من ابرقة صاحب العبد
عليه من السما طير يرميه

وبعد السنين الدل مفت مع لياليه
شوف الخميني جدد العهد للامير
قام الخميني يرقص به الپيس مويه
يرقص به الشيطان يلعد
شيطان وارسل للحرم من طراوته
ارسل لبيت الله ناسن
يحمي هلك هو السبب في بلاويه
مهاويه

وَنَبِيًّا
سَنَةِ نَبِيِّ اللَّهِ
ظِلُّ حَرِّ
عَالِيَاتِ

ولي عهد المملكة دوم مفلحه
 هداچ تيجا عارف كل
 خصمه من الغربال والبين يسقيه

مرحوم ياسفر ليا حل طاريه
ندعى له المولى بظلاله

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

مناقبه رقم ٣٥-٢

سيرات الامن الصناعي وصليتها

بذل لطلبة العمل بهذا المشروع على اتم وجه ٧٥ سيرة

١٠ - موعد فتح المظفرات الساعة العاشرة صباحاً
١١ - موعد فتح المظفرات الساعة العاشرة صباحاً

ج - شهادة خيرة في نفس المجلد
د - شهادة تسديد مصلحة الزكاة والمخل سارية المفعول
هـ - صورة من شهادات التصنيف المطلوب سارية المفعول
و - صورة من السجل التجاري سارية المفعول
ز - نسخة من بطاقة الرقم القومي

●● تعلن بلدية مدينة الخميس عن المباشرة الانتخابية

العشرة مسلحا وعلى المتقدم اوراق سبيل
١ - ضمن سبيل بنسبه ١ من قبعة القطاء
٢ - صورة السجل الفخاري - يوضح تخصصه في
المجال

●● تحمل بلدية مدينة الحمير من الماشية الإناث
الرقم ١٤٠٩/٦٩ هـ
موضوع المناقشة: معالجة القرى الخاضعة لتدبيره الحد
بمطابق مبادئ المثلث فصل القسمين من مدينته واد

٢ - صورة السخل المداني - بوصح نفصحه
المحل
٣ - صورة من شهادة الركاذ الدخل سارية
٤ - صورة من الإنشراك بالعرفه الضاربه

الهيئة الملكية للجبال وينبع - الادارة العامة لمشروع
في يوم ١٤٠٨/٧ هـ (الموافق ١٩٨٧/٧ م)
في سعر قرائتها ٢.٦٠٠ ريال سعودي يدفع بشيك
١٤٠٨/٧ هـ (الموافق ١٩٨٧/٧ م)

وع سعودية وان يكون بميزتها الترخيصي اللازم من
سلطات المختصة للقيام بهذا العمل.
مات ومعلومات عامة
الاعين في تمام مستندات الدعوة تسجل وغلبهم

٢٦١/٨٤٤٥
●● تعلن الجامعة الا
لا استأجر لها

س مشيطة ٥٠ سرير . قهوة ١٥ سرير
النسخة الواحدة ٢٥.٠٠٠ خمسة وعشرون ألف
بعو جب شيك مصدق
تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم

ل دفع القيمة المقررة والمبينة اعلاء للنسخة الواحدة
على رغبى الدخول في هذه المنافسة لتقديم عطاءاتهم
بمطابقة شروط ابدائي بنكي بنسبة ٧١ من قيمة
الاجمالية ونهدة تسديد الزكاة سارية المفعول

١ - اسم الجهة والتقنية.

تاریخ: ۱۴۰۲/۰۵/۰۵ | سوره: سوره البقره | آیه: ۱۰۶

ولوولها راشد يخل اليمامة..
ولوولها نايف شعيل شكا الويل
ولوولها يوسف تحطم عضامه

ولا حظ موقف لرموش المضاليل
ولا قص مجدو تعدى حزامه..

بينى وبينه وقتا المشاكيل..
مدرى جفى ولا يخاف الملامة
واليوم ابى راي الرجال المشاكيل

الله .. عليك

وعيشتنى في عالم الريف ثانى..
مشيت لك بالحب في عزم وإصرار
ولا هقيت تكون غلطة مناسم..

لا بد. دورات الزمن.. تاخذ النار
واسمى معاني الحب داخل كياني..

الحميدى خلف الثقفى - الطائف

وينك وانا اسأل كل لحظة واناديك
اسكت ثواني مايجي للصدى رد

عجاير الشمال
تبوك

[illegible]

ماذا نستطيع أن نفعل للشعب الأفغاني المسلم؟

في لقاء
مكافحون

د. د. نصيف

المجاهدون استطاعوا أن يترجموا نصر الله إلى واقع ملموس

د. د. بيان

ماذا نستطيع أن يقدم كل منا للمجاهدين؟ .. هذه هي القضية

المنهج

مكرمة خادم الحرمين وفرت العلاج في المملكة لمن يحتاجه من المجاهدين



حضور مكلف

جديدان

شعب بريء صدع بالتوحيد

معرض الأفغان يستقبل السيدات في القصر الذهبي

الحاجة ملحة إلى التخصصين

التيارات العنيفة

التيارات العنيفة

التيارات العنيفة

التيارات العنيفة

التيارات العنيفة

التيارات العنيفة



نصيف

الجهاد يحتاج إلى التخصصية والمؤازرة من المسلمين في كل مكان

الجهاد يحتاج إلى التخصصية والمؤازرة من المسلمين في كل مكان

الجهاد يحتاج إلى التخصصية والمؤازرة من المسلمين في كل مكان

الجهاد يحتاج إلى التخصصية والمؤازرة من المسلمين في كل مكان

الجهاد يحتاج إلى التخصصية والمؤازرة من المسلمين في كل مكان

الجهاد يحتاج إلى التخصصية والمؤازرة من المسلمين في كل مكان

الجهاد يحتاج إلى التخصصية والمؤازرة من المسلمين في كل مكان

الجهاد يحتاج إلى التخصصية والمؤازرة من المسلمين في كل مكان

الجهاد يحتاج إلى التخصصية والمؤازرة من المسلمين في كل مكان

الجهاد يحتاج إلى التخصصية والمؤازرة من المسلمين في كل مكان

الجهاد يحتاج إلى التخصصية والمؤازرة من المسلمين في كل مكان

الجهاد يحتاج إلى التخصصية والمؤازرة من المسلمين في كل مكان

الجهاد يحتاج إلى التخصصية والمؤازرة من المسلمين في كل مكان

رحابة الشباب تحقّق بالرفد الجزائري

في العربية



سعيد جعان الزهراني

عكاف (جدة) :
أقيم المكتب الرئيسي لرحابة الشباب بالمنطقة الغربية حفلا
تكريما لأعضاء الرفد الجزائري بعد انتهاء فعاليات الأسبوع
الثقافي الجزائري .

كان مسئولو المكتب وفي مقدمتهم سعيد جعان الزهراني مدير
المكتب وصالح الدعيجي مدير النشاط الثقافي ، والفنان
عبد الرحمن الرافعي شملت نشاط طوال الأسبوع حيث راققوا
أعضاء الرفد الجزائري وقاموا بتنظيم الحفل الساهر الذي أقيم
مساهمة الفخيم الماضي على مسرح المعهد الصناعي بجدة .



الرفد الجزائري

نجم .. مع إيفانغ الشنيعة

محمد موسى

المصور: عبدالمجيد تكميذي
تصوير اسماعيل ثواب

المربية والثقافة .
جاءت محمد كملت توليق الرفاعي .
عبدالله رشاد صوت جميل
وسيكون له شأن في عالم الغناء
والذي اعتبره ملحننا فخيرا .

امسية فنية في جيزان

جيزان (بصرى غربية) :
أقيم بجيزان حفل فني غنائي (مسرح المنوعات) على مسرح
الثقافة المحلية بالرفد الجزائري .
شارك في الحفل نخبة كبيرة من المزيّنين الفنيين مثل عدي
الدهوي وعبد الشافي كما شارك فيها عدد من الفنانين
المصريين مثل إبراهيم خيرى ، ومحمد الدويرى ، وصالح
خيرى . بالإضافة إلى فرقة الفنون الشعبية بجيزان والتي قدمت
عدة رقصات مستوحاة من البيئة والتراث القديم .

قدم الفنانين في هذه الأمسية الفنية الأستاذ احمد عيسى كما
شاركت فيها « الفرقة الموسيقية » بإذاعة الرياض بقيادة الفنان
يونس الخطيب .
حضر الحفل مدير محطة تلفزيون جيزان وأهله والعديد من المستمعين .
والجمهور .
جدير بالذكر أن تلفزيون جيزان يستعد لتسجيل إحدى حفلات
برنامجه « استراحة الفخيم » في جيزان مع بعض فنانى المنطقة .

ورحل .. عم آدم

رصيد ٣٠٠ فيلم و ٦٠ مسرحية و ٣٢ مسلسلا
منح الكويجيا بقراديجا في « صدق » بلور
أبرز فنان احبته « خشبه » المسرح

عكاف (جدة) :
توفي في القاهرة مساء أمس الفنان المصري عبدالمجيد إبراهيم (٦٥
عاما) إثر أصيبه بآزمة قلبية مفاجئة .
الفنان الراحل أحد أبرز فنانى المسرح القومي للمصري والاسم
المشترك في بطولة معظم الافلام السينمائية .

ورصيد ٣٠٠ فيلم ، ٦٠ مسرحية ، ٣٢ مسلسلا .
التحق بمعهد التمثيل عام ١٩٤٥ م
حيث مثل دور عم خليفة في رواية
عبدالمجيد أفندي وبعد تأديته للمسرح
طلبت منه اللجنة تنظيم مشهد جاد
فلاقي ألباتا من مسرحية « مجنون
ليل » للاحد شوقي فاضحت للجنة
واستقرت في الضحك ليخرج
عبدالمجيد إبراهيم وكان ترتيبه الثاني
على دفعة .

بعد تخرجه انضم لفرقة المسرح
الحديث ، ول عام ١٩٥٤ م التحق
بفرقة اسماعيل ياسين إلى أن أصبح
عضوا بالمسرح القومي .
أول افلامه كان (سر خليفة
الافغان) حيث لعب فيه دور البطولة .
ثم توالى بعد ذلك الافلام التي يؤدي
فيها شخصية الضحك المرح لاجل
الفيلم وهي الشخصية التي اكتسبت به
حلاول « مشواره » الفني .

من أشهر مسرحياته (حلاق
بغداد) ، (والسيدة) ، (متطرف
٧١) و (سكة السلامة) و (على
جناح التبريد) .
وكان السينما تعتبر « ثلاثة » نجيب
محفوظ ، بين القصرين ، و « قصر
الشرق » و « السكينة » من أبرز أعماله
حيث نال عن تمثيله الشخصية
« ياسين » في قصة جوائز وشهادات
تقدير متعددة .

حمل الفنان الراحل أيضا على
رسم الملصقات والفنون من الطبعة
الأولى .
وكان عبدالمجيد إبراهيم يمثل مسرحية
« خاصة » في افلامه حيث شتمت
الكوميديا بالترجيح في « صدق » ، « بامر »
تج في أن يحضر بأعجاب وتقدير
الجمهور والنقاد معا .
ويعرف من أنه لم يحصل على
بطولات مخطلة في العديد من الافلام

عبدالمجيد إبراهيم في شبابه
الفنية إلا أنه كان يترك بآفته الحزن .
واقترع على معالجة الشخصيات التي
يؤديها « بسمة » و « نائمة » كل عمل
يشترك فيه .

آخر عمل فني شاهده على شاشة
التلفزيون للفنان الراحل كان مسلسل
« أولاد عم آدم » والذي استوحى على
انتباه العديد من المشاهدين بطلاقة
الذي اكتشف « نورة » « الزين » و
« انتصار » « لعل العليا » « صراع »
التي حول لالة فكان يؤثر السمت
المخرج بالشخص التي تصدر عن برلين
« الحق » التي تصور بداخله .
كان دوما من أهم وأقوى عوامله
وكانه منحه خلاصة عمره للفن
وبشواره ليظل في حياته لستار بعد
تخلقه في حلق . « وهما » « به الحاصل
والفن والجمال »

« وكنت (صوت وصورة) آخر
من اجتمع مع الفنان الراحل حوارا
منذ انشأ في حياته يوم الثلاثاء ٢٧
الحرم الملكي لثلاثين ١٥ سجين
١٩٨٧ أي منذ أن كان من مشهورين -

عكاف (جدة) :
أقيم المكتب الرئيسي لرحابة الشباب بالمنطقة الغربية حفلا
تكريما لأعضاء الرفد الجزائري بعد انتهاء فعاليات الأسبوع
الثقافي الجزائري .

كان مسئولو المكتب وفي مقدمتهم سعيد جعان الزهراني مدير
المكتب وصالح الدعيجي مدير النشاط الثقافي ، والفنان
عبد الرحمن الرافعي شملت نشاط طوال الأسبوع حيث راققوا
أعضاء الرفد الجزائري وقاموا بتنظيم الحفل الساهر الذي أقيم
مساهمة الفخيم الماضي على مسرح المعهد الصناعي بجدة .

ابن النقاد الأكاديمي المتخصص
أحيانا لا أفهم نفسي

عبدالحليم رضوي

عكاف (جدة) :
« لا أعرف من أي منطلق
تتحدثون أو تحلقون الفن
التشكيلي في صحافتكم الفنية ؟
كان هذا سؤال الفنان الدكتور
عبدالحليم رضوي عندما التقينا
به أثناء افتتاح المعرض الثالث
للفنانين التشكيليين
السعوديين مساء أول أمس ..
عندما باعته يسؤالا عن
أسبابه وبعد تكميله .. عن
ماحوله في المعرض .

وأضاف : حقيقة الأمر يبدو محيرا حيث أنني حتى يومنا هذا لم أجد
الكتابات المتخصصة والأدلة التقنية السليمة في الفن التشكيلي محليا ..
ومازج أكثر أن البعض يضع نفسه ناقدا ويصعب نفسه فنانا في بعض
الاحيان .

أحيانا أصر بانني لا أقوم نفسي وأنا أفرا تعليقاتكم على الأعمال
الفنية أو على مستويات الفنانين ١٢ ويس .

« لا تعليق .. وبدوننا نجر هذا الرأي للأخرة الزيادة في الصحافة
الفنية .

في نادي الهواة مساء غد

المغني يعاق على عديده الزهراني
لقاء مع منسوب لدورة الأحاد الإذاعي

سعود البليدي (جدة) :
في الثالثة والنصف من مساء غد
الجمعة موعد جديد لسمعي إذاعة
البرنامج الثاني مع حلقة جديدة من
برنامج « نادي الهواة » والتي
يستضيف خلالها عدد من
البرنامجات الزميل عدنان جعينة
أحد المواهب الشابة في الأغنية
المحلية الفنان عديده إبراهيم
الذي سيقيم من خلال الحلقة ثلاث
أغنيات جديدة يلق عليها وعلى
الفنان الواحد الفنان المحبوب
الأستاذ محمد المغني أذاعة
تتضمن الحلقة لقاء سريعا مع أحد
الشباب المشاركين في دورة الأحاد
الإذاعي التي تنظمها جمعية الثقافة
والفنون بجدة حاليا الشاب سالم
الحمراني يتحدث فيه من مدى
استفادة من اشتراكه في الدورة .
يخرج البرنامج الزميل محمد

المصري الذي يمثل جهودا
مشكورة في سبيل متابعة الهواة في
مختلف المجالات الفنية والثقافية
كما سجل البرنامج أمس حلقة
جديدة تداع في نفس المود من
الأسبوع القادم استضاف فيها
البرنامج المربية الفنية الجديدة
الشباب أسامة شفيق والذي سيقول
على عبقريته في الحلقة من أغنيات .

سينما الأطفال .. في تونس ..

عكاف - مكتب القاهرة :
في مهرجان العربي الثالث للسينما التسجيلية تقرر أن يضم
المهرجان الرابع الذي يقام بطنس في سبتمبر من العام القادم افلاما
تسجيلية لسينما الأطفال المصرية .

صرحت بذلك « منى الحديدي مديرة مركز ثقافة الطفل بالقاهرة
التي أضافت بأن المركز يقوم حاليا مسابقة حول كتابة تصوير
سينمائية ومسرحية للطفل المصري لمرحلة ما قبل المدرسة وحتى
بلوغه سن ١٥ عاما ويشارك في هذه المسابقة طلاب وخريجو
أكاديمية الفنون المصرية وسوف تستمر حتى أواخر ديسمبر القادم .

عكاف (جدة) :
أقيم المكتب الرئيسي لرحابة الشباب بالمنطقة الغربية حفلا
تكريما لأعضاء الرفد الجزائري بعد انتهاء فعاليات الأسبوع
الثقافي الجزائري .

كان مسئولو المكتب وفي مقدمتهم سعيد جعان الزهراني مدير
المكتب وصالح الدعيجي مدير النشاط الثقافي ، والفنان
عبد الرحمن الرافعي شملت نشاط طوال الأسبوع حيث راققوا
أعضاء الرفد الجزائري وقاموا بتنظيم الحفل الساهر الذي أقيم
مساهمة الفخيم الماضي على مسرح المعهد الصناعي بجدة .

عكاف (جدة) :
أقيم المكتب الرئيسي لرحابة الشباب بالمنطقة الغربية حفلا
تكريما لأعضاء الرفد الجزائري بعد انتهاء فعاليات الأسبوع
الثقافي الجزائري .

كان مسئولو المكتب وفي مقدمتهم سعيد جعان الزهراني مدير
المكتب وصالح الدعيجي مدير النشاط الثقافي ، والفنان
عبد الرحمن الرافعي شملت نشاط طوال الأسبوع حيث راققوا
أعضاء الرفد الجزائري وقاموا بتنظيم الحفل الساهر الذي أقيم
مساهمة الفخيم الماضي على مسرح المعهد الصناعي بجدة .

عكاف (جدة) :
أقيم المكتب الرئيسي لرحابة الشباب بالمنطقة الغربية حفلا
تكريما لأعضاء الرفد الجزائري بعد انتهاء فعاليات الأسبوع
الثقافي الجزائري .

كان مسئولو المكتب وفي مقدمتهم سعيد جعان الزهراني مدير
المكتب وصالح الدعيجي مدير النشاط الثقافي ، والفنان
عبد الرحمن الرافعي شملت نشاط طوال الأسبوع حيث راققوا
أعضاء الرفد الجزائري وقاموا بتنظيم الحفل الساهر الذي أقيم
مساهمة الفخيم الماضي على مسرح المعهد الصناعي بجدة .

عكاف (جدة) :
أقيم المكتب الرئيسي لرحابة الشباب بالمنطقة الغربية حفلا
تكريما لأعضاء الرفد الجزائري بعد انتهاء فعاليات الأسبوع
الثقافي الجزائري .

كان مسئولو المكتب وفي مقدمتهم سعيد جعان الزهراني مدير
المكتب وصالح الدعيجي مدير النشاط الثقافي ، والفنان
عبد الرحمن الرافعي شملت نشاط طوال الأسبوع حيث راققوا
أعضاء الرفد الجزائري وقاموا بتنظيم الحفل الساهر الذي أقيم
مساهمة الفخيم الماضي على مسرح المعهد الصناعي بجدة .

عكاف (جدة) :
أقيم المكتب الرئيسي لرحابة الشباب بالمنطقة الغربية حفلا
تكريما لأعضاء الرفد الجزائري بعد انتهاء فعاليات الأسبوع
الثقافي الجزائري .

كان مسئولو المكتب وفي مقدمتهم سعيد جعان الزهراني مدير
المكتب وصالح الدعيجي مدير النشاط الثقافي ، والفنان
عبد الرحمن الرافعي شملت نشاط طوال الأسبوع حيث راققوا
أعضاء الرفد الجزائري وقاموا بتنظيم الحفل الساهر الذي أقيم
مساهمة الفخيم الماضي على مسرح المعهد الصناعي بجدة .

عكاف (جدة) :
أقيم المكتب الرئيسي لرحابة الشباب بالمنطقة الغربية حفلا
تكريما لأعضاء الرفد الجزائري بعد انتهاء فعاليات الأسبوع
الثقافي الجزائري .

كان مسئولو المكتب وفي مقدمتهم سعيد جعان الزهراني مدير
المكتب وصالح الدعيجي مدير النشاط الثقافي ، والفنان
عبد الرحمن الرافعي شملت نشاط طوال الأسبوع حيث راققوا
أعضاء الرفد الجزائري وقاموا بتنظيم الحفل الساهر الذي أقيم
مساهمة الفخيم الماضي على مسرح المعهد الصناعي بجدة .

عكاف (جدة) :
أقيم المكتب الرئيسي لرحابة الشباب بالمنطقة الغربية حفلا
تكريما لأعضاء الرفد الجزائري بعد انتهاء فعاليات الأسبوع
الثقافي الجزائري .

عكاف (جدة) :
أقيم المكتب الرئيسي لرحابة الشباب بالمنطقة الغربية حفلا
تكريما لأعضاء الرفد الجزائري بعد انتهاء فعاليات الأسبوع
الثقافي الجزائري .

عكاف (جدة) :
أقيم المكتب الرئيسي لرحابة الشباب بالمنطقة الغربية حفلا
تكريما لأعضاء الرفد الجزائري بعد انتهاء فعاليات الأسبوع
الثقافي الجزائري .

عكاف (جدة) :
أقيم المكتب الرئيسي لرحابة الشباب بالمنطقة الغربية حفلا
تكريما لأعضاء الرفد الجزائري بعد انتهاء فعاليات الأسبوع
الثقافي الجزائري .

عكاف (جدة) :
أقيم المكتب الرئيسي لرحابة الشباب بالمنطقة الغربية حفلا
تكريما لأعضاء الرفد الجزائري بعد انتهاء فعاليات الأسبوع
الثقافي الجزائري .

عكاف (جدة) :
أقيم المكتب الرئيسي لرحابة الشباب بالمنطقة الغربية حفلا
تكريما لأعضاء الرفد الجزائري بعد انتهاء فعاليات الأسبوع
الثقافي الجزائري .

